

Lars Klit (f. 1965), Dansk komponist.

Født i Thy, Jylland. Klit startede sin musikalske løbebane med elguitar og klaver som hovedinstrumenter. Han påbegyndte sine studier på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1985 med professor Ib Nørholm som hovedfagslærer. Hans musik havde på daværende tidspunkt mange inspirationskilder hvoraf Igor Stravinsky og Per Nørgård betød mest for udviklingen af hans grundlæggende musikalske stil.

I perioden 1985-87 begyndte Klit at udvise interesse for den klanglige side af kompositionsprocessen. Stravinskys rytmik kombineret med Per Nørgårds uendelighedsrække skabte grobund for en stil, der trak hans udvikling i retning af den Franske Spektrale Skole. Herfra udviklede Klit sig hen mod et spektralt paradigme, hvor akkorder og klang fik en større betydning end hidtil i hans produktion. Et nøgleværk fra den periode er EVER ON DRY LAND (1991)

Herefter skete det, som skulle få store betydning for Klits karriere - bestilling af Kammeroperaen DEN SIDSTE VIRTUOS. Kammeroperaen tager ligeledes udgangspunkt i det spektrale paradigme. Værkets specielle instrumentation, med anvendelse af kvarttone scordatura på violin, endte med at gøre værket kendt uden for Danmark.

I 1999 fik operaen sin første udenlandske opsætning i Berlin under titlen DER LETZTE Virtuose - med Berliner Kammer Oper. Herefter fulgte ligeledes produktioner på henholdsvis Staatstheater Darmstadt i 2000 og Theater Regensburg i 2012. I perioden 1989 til 2012 har Klit komponeret syv operaer, og for tiden arbejder han for første gang på et opera projekt uden for Danmark. Parallelt med hans produktioner, har han ligeledes holdt fast i sine kammerproduktioner, hvoraf CALEIDOSCOPIO DEL DUENDECILLO fra 2012 bør nævnes.